

Tommaso Maria Maggiolini, nato a Milano nel 1991, è flautista, insegnante e organizzatore di concerti. Si è diplomato a 18 anni presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Ha studiato in seguito con Alfred Rutz, Verena Bosshart e Felix Renggli presso il Conservatorio della Svizzera Italiana e la Hochschule der Künste di Berna. Ha al suo attivo una intensa attività cameristica, dal duo al quartetto, che lo ha portato a esibirsi in Italia, Svizzera, Francia, Austria, Germania e USA. Ha inciso per VDE-Gallo, Concerto Classics, Sony Classical, Brilliant e Aulicus Classics. È direttore artistico della Fondazione Ruggero Leoncavallo e delle rassegne Mercoledì Pianistici di Elisarion, Verbano Musica Estate, Ceresio Estate.

È docente di didattica del flauto per la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana.

Amanda Nesa, luganese, ha iniziato gli studi al Conservatorio della Svizzera Italiana, con Anna Modesti e Katalin Major, proseguendo con Valery Gradow e ha conseguito Bachelor con Yuval Gotlibovich. Nel giugno 2016 ha completato i suoi studi di Master Performing Interpretation and Research a Madrid con gli insegnanti Raquel Castro, Frederieke Saeijse, Yuval Gotlibovich. Il suo profondo interesse per la musica da camera l'ha portata a partecipare alle masterclass con Johannes Goritzki, il Quartetto Quiroga, Donald Weilerstein, Vivian Horlik Weilerstein, Kennedy Moretti, Dirk Mommerzt, Nora Doallo e Sandro D'Onofrio. Nel 2016 ha fondato il Quartetto Ophir vincendo diversi concorsi e partecipando a vari festival in diverse formazioni. Svolge intensa attività didattica in diverse scuole di musica del Canton Ticino.

Giuliana De Siato ha studiato violino a Bolzano sotto la guida di Massimo Quarta e a Torino con Alessandro Milano. In età adulta si è appassionata alla viola studiando con Paolo Messa diplomandosi presso l'Istituto Claudio Monteverdi di Cremona sotto la guida di Francesco Fiore. Attualmente è iscritta al Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe di Danilo Rossi. Si è esibita in diverse formazioni cameristiche e con orchestre professionali quali l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Filarmonica del Festival di Brescia e Bergamo e l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Dal 2018 è violinista dell'Accademia del Teatro alla Scala.

Giacomo Cardelli, nato a Ferrara nel 1994, nel 2013 si è diplomato in violoncello sotto la guida di Luca Simoncini presso il Conservatorio di Rovigo. Si perfeziona in seguito al Conservatorio della Svizzera Italiana con Enrico Dindo e presso l'Universität Mozarteum di Salisburgo con Giovanni Gnocchi. Vincitore di diversi concorsi, svolge un'intensa attività concertistica sia in veste di solista che in formazioni cameristiche (Società dei Concerti-Palazzo Pirelli a Milano, Lingotto Festival, Ravello Festival, Biennale Musica a Venezia). In qualità di solista si è esibito con le orchestre Musici di Parma, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra dell'Opera di Nizza e del Teatro Carlo Felice di Genova. Molto attivo in ambito della musica contemporanea, collabora stabilmente con l'Altrevoci Ensemble.

Quartetto Andreae

Tommaso Maggiolini, flauto
Amanda Nesa, violino
Giuliana De Siato, viola
Giacomo Cardelli, violoncello

PROGRAMMA

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Quartetto KV 285a in sol maggiore per flauto, violino, viola e violoncello

Andante

Tempo di Menuetto

Volkmar Andreae (1879 – 1962)

Quartetto op. 43 per flauto, violino, viola e violoncello

Molto vivace

Adagio, non troppo lento

Molto vivace

Molto lento – Molto vivace

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Quartetto KV 285 in Re maggiore per flauto, violino, viola e violoncello

Allegro

Adagio

Rondo

ENTRATA LIBERA
offerta gradita